

Uitvoering van het Weihnachts-oratorium 14 december 2012 Hofkerk – Delft

Dat het Concertkoor Rijswijk indrukwekkend kan zingen wisten we. Dat Daniël Salbert een inspirerende dirigent is wisten we ook. Het Concertkoor bracht in de Hofkerk in Delft onder zijn leiding het Weihnachts-Oratorium ten gehore, bestaande uit de cantates 1-3. Een groot werk voor koor, solisten en orkest dat naast muzikaliteit uitgebreide vaardigheden vergt. . Opvallend waren de rust en het overwicht waarmee hij koor en orkest vrijwel onmerkbaar langs de klippen loodste. Opmerkelijk ook was het mechanisme dat het koor zich onder zijn leiding heeft eigen gemaakt. Daar waar onbalans dreigde, bijvoorbeeld in toonhoogte of maat, werd dit bliksemsnel hersteld. Dát is waar het bij een uitvoering met zeventig zangers plus orkestbezetting om draait: het vanuit een professionele instelling op elkaar reageren en het evenwicht bewaren. Dat is niet eenvoudig omdat de afstand tot elkaar en de accoustiek zodanig waren, dat steun en houvast wegvallen. Uiterste concentratie was geboden. Prachtig om te zien hoe elk koorlid zich met ogen en stem intens naar de dirigent richtte . Hier stond een koor dat zich wilde presenteren, dat betrokken, vrijuit en met vreugde zong.

De cantates kunnen niet zonder een dergelijke concentratie. Zonder dat komen ze niet tot leven. Het koor verdient een grote pluim en tevens een betere accommodatie en accoustiek. Aan Daniël Salbert was een uitstekend kwartet solisten toegevoegd. Zij vertolkten de recitatieven, duetten en aria's in al hun luister. Ingetogen maar ook uitbundig. De tenor Bas Volkers bereikte met zijn heldere stem en dictie moeiteloos de achterste rijen van de zaal. Hij kwam met een ontroerende passage muzikaal tot zijn recht in het "Evangelium". De jonge Christiaan Peters sprong er uit met zijn bewogen, doorleefde baspartij. Hij toonde zich geconcentreerd en bevlogen van de eerste tot de laatste maat. Een veelbelovende stem die alle registers en nuances wist te gebruiken. In het duet "Herr, dein Mitleid tröstet uns" daagde hij sopraan Annemarie Zijsling-Haster uit om uit haar doorgaans wat zachte register te komen, wat tot een inspirerend, geïkwaardig moment leidde. De sympathieke alt Hester Hazelaar begon zichtbaar nerveus. Haar stem kwam volledig tot bloei onder meer in de Aria "Schlafe, mein Liebster", waarbij het intieme unisono van de "meezingende" fluit de zangstem lichtjes wist te verzilveren.

Het Concertkoor Rijswijk speelde als troef het optreden van het spiksplinternieuwe barokorkest Con Passione uit. Daniël Salbert verloor reeds bij de eerste repetitie zijn voorbehoud voor een nieuw, onbekend barok-orkest. De mengeling van beroepsmusici en geselecteerde, zeer goede amateurs bleek een voltreffer. In zijn woorden was het optreden van de orkestleden volstrekt professioneel; een plezier om mee te werken. Con Passione is opgericht vanuit liefde voor de (barok-) muziek en het ideaal om anderen in staat te stellen om op haalbare wijze hun uitvoeringswensen te realiseren. De oprichters Pieter Lugtigheid en Christine en Mar Lucardie zien Con Passione als podium voor jonge solisten en een interessante mogelijkheid voor koren en andere belangstellenden. Zij zijn geen speler op de commerciële markt. Het gaat om het plezier van musiceren. Om met de continuo-celliste te spreken: "Dit is waar ik voor leef, en waar we het allemaal voor doen !" Het enthousiasme straalde van elk orkestlid af. Uitstekende blazers met mooie fluiten, vier sprekende hobo's, fagot en virtuoos barokkoper; een vaardige continuogroep van kistorgel en cello, hoorbaar en zichtbaar vakmanschap binnen de strijkerssecties. Het was een plezier om het orkest te horen en aan het werk te zien. Over en weer bleek de samenwerking een goed initiatief dat navolging verdient. Niet verbazingwekkend als Con Passione een gat in de markt heeft ontdekt.

Delftenaren die dit Weihnachts Oratorium hebben gemist kunnen Con Passione nogmaals aan het werk zien op zaterdag 22 december in Schiedam-Kethel, dorpskerk, om 20.00 uur.

Karel Christiaanse, recensist. 06-51430142